

Anexo II FICHA DE INSCRIÇÃO

Por meio do presente, solicito inscrição no Edital de Concurso – Prêmio Guaíra Cultural, e declaro estar ciente de que a mesma implica a total concordância e cumprimento de todas as normas estabelecidas neste concurso, bem como declaro a veracidade da documentação e informações por mim apresentadas.

Nome completo do representante: Mateus de Paula Batista Biqueti

Proponente: Pessoa Física (X) Pessoa Jurídica ()

CNPJ (caso PJ):

RG: 12.667.025-7

CPF: 087.191.099-38

PIS : 132.71227.18-6

Endereço : Rua Luiz Hasper,1509

Bairro : Centro

Telefone residencial:

Celular: (44) 997225710

E-mail: mateusbiqueti15@gmail.com

Segmento da Proposta:

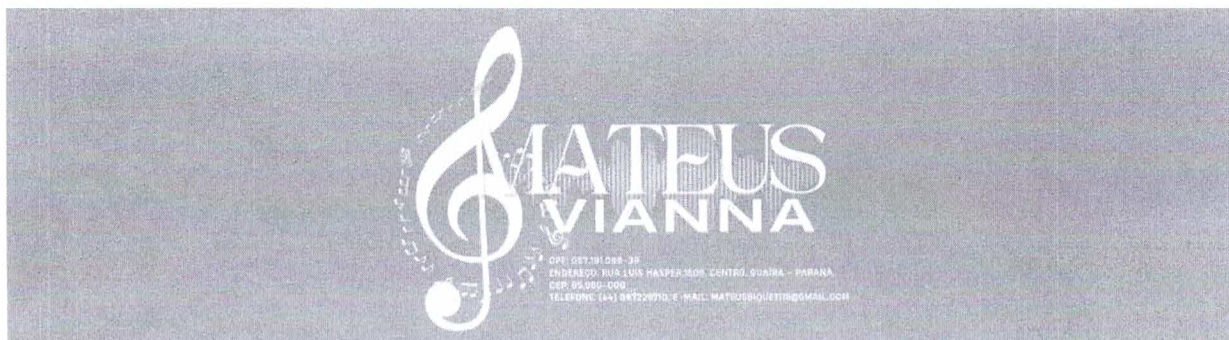
Produção audiovisual valorização dos atrativos turístico-culturais

- () Lote 01 – item 01 – UMA VAGA: R\$ 30.000,00 (Um premiado)
- () Lote 01 – item 02 – DUAS VAGAS: R\$ 15.000,00 (Dois premiados)
- () Lote 01 – item 03 – DUAS VAGAS: R\$ 5.000,00 (Dois premiados)

Produção audiovisual Livre:

- () Lote 02 – item 01 – UMA VAGA: R\$ 30.000,00 (Um premiado)
- (X) Lote 02 – item 02 – TRÊS VAGAS: R\$ 15.000,00 (Três premiados)
- () Lote 02 – item 03 – TRÊS VAGAS: R\$ 5.000,00 (Três premiados)

Título da Proposta: Lote 02 - item 01 - "Parecia Perfeito", Uma dramaturgia dançada sobre o Femicídio



Envio em anexo a documentação exigida neste edital e declaro: Estar ciente de que meu credenciamento para integrar o banco de dados não geram direito subjetivo à minha efetiva contratação pela Diretoria de Cultura e serem verdadeiras todas as informações contidas no formulário de inscrição por mim apresentado.

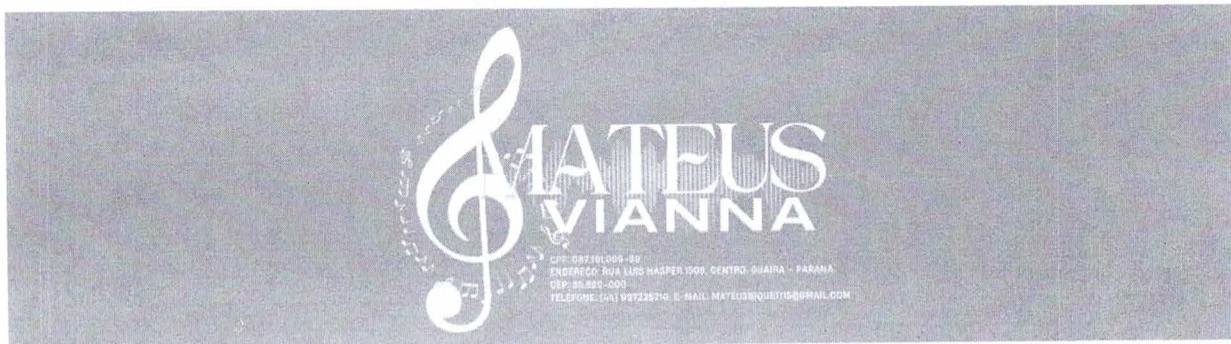
Guaira, 08 / 12 / 2023,

Mateus Bisutti

Assinatura do (a) proponente

q

gfo.



ANEXO III
PROPOSTA / PROJETO

Guaira, 08 de Dezembro de 2023.

Proponente: Mateus de Paula Batista Biqueti

Nome fantasia: Mateus Vianna

CPF: 087.191.099-38

Endereço: Rua Luiz Hasper, 1509, centro. Guaira-PR

Ao: Município de Guaira / Paraná

Comissão de Credenciamento de Seleção de propostas artísticas

Prezados Senhores

Apresentamos e submetemos a apreciação de Vossas Senhorias, a especificação dos serviços que temos a oferecer conforme o que segue:

Declaramos também que as informações prestadas nesse processo são verdadeiras e que temos ciência de que, por eventuais inconsistências, estaremos sujeitos às penas previstas no Art. 299 do Código Penal.

QUADRO RESUMO DO PROJETO

1.1 Responsável: Mateus Vianna

1.2 CNPJ/CPF: 087.191.099-38

1.3 Endereço: Rua Luis Hasper, 1509

1.4 E-mail: mateusbiqueti15@gmail.com

1.5 Telefone: (44) 9 97225710

1.6 Título da Proposta lote 02 item 02: "Parecia Perfeito, Uma dramaturgia dançada sobre o Femicídio"

“PARECIA PERFEITO”
UMA DRAMATURGIA DANÇADA SOBRE O FEMINICÍDIO.

Título da Proposta lote 02 item 02

a) Descrição do Projeto e Justificativa (o que e por que)

A proposta trata-se de uma peça teatral em formato audiovisual, sem falas e textos, que têm a dança como linguagem artística principal. O enredo em vigor conta a história de um casal, Fábio e Jordana, que vivenciam um lindo romance enquanto jovens, casam-se, porém acabam vivendo algumas reviravoltas com o passar do tempo e algumas emoções intensas vêm à tona. Jordana descobre que está casada com um homem que a violenta psicologicamente, verbalmente e fisicamente, com frequência e tenta escapar disso, apesar do medo que lhe assombra.

O termo feminicídio surgiu na década de 1970 com o fim de reconhecer e dar visibilidade à discriminação, opressão, desigualdade e violência sistemática contra as mulheres, que, em sua forma mais aguda, culmina na morte. Essa forma de assassinato não constitui um evento isolado e nem repentino, faz parte de um processo contínuo de violências, cujas raízes misóginas caracterizam o uso de violência extrema. Toda e qualquer forma de conscientização coletiva independente das ferramentas usadas, serão bem vindas para eliminar essa atrocidade recorrente do nosso meio. Precisamos remover a qualquer custo da sociedade essa cultura mórbida de feminicídio porque os dados e estatísticas de homicídio contra a mulher só aumentam. O Brasil registrou 722 feminicídios entre janeiro e junho de 2023, 2,6% a mais do que os crimes de mesma natureza contabilizados no primeiro semestre de 2022.

b) Objetivo (para que)

Desigualdade de gênero é um acontecimento social predominante desde seu desenvolvimento pelos traços da violência física e psicológica decorrente da sujeição. Influenciando nas relações afetivas e intersociais por meio da imposição de poder e submissão. O objetivo deste drama coreografado é impactar o público apresentando a gravidade do tema abordado,

incentivar e encorajar as mulheres a serem fortes e sensatas nesse tipo de situação, levando conhecimento e a direcionando sobre quais medidas podem ser tomadas. Trazer para mais perto das espectadoras a ideia de união e trabalho coletivo, onde umas possam ajudar as outras e fazer com que cada vez mais vozes sejam ouvidas. Compartilhar e desenvolver projetos desse cunho é de extrema relevância para conscientização pública sobre a denúncia, seja pelo 180 – Central de Atendimento à Mulher ou 190 - Polícia Militar.

c) Descrição da ação ou metodologia (como)

O vídeo conta com o videomaker **Vinicius Stenzel** que captará toda a cena com duas câmeras, uma em posição fixa e outra em operação manual para melhor captar os movimentos físicos de perto. O projeto possui um roteiro com 6 cenas e a gravação toda será realizada em 6 cenários, o primeiro para a cena 1, será uma das barracas do centro náutico marinas, e a cena 2, aproveitando o mesmo local, porém, em uma área aberta com gramado para aproveitar a natureza e fomentar a positividade das celebrações iniciais da cena. À partir da cena 3 em diante, usaremos um quarto com cama de casal e uma sala de estar que foi cedida para gravação das cenas do projeto. Outro cenário será uma das salas de dança com espelho do espaço de artes hope e por último, a rua. (Uma rua menos movimentada, mais afastada, em Guaíra)

As cenas em ordem cronológica são:

Cena 1: O encontro do zelador e a confeitadeira

Cena 2: enfim, casados!

Cena 3: Algo mudou...

Cena 4: Com quem me casei?

Cena 5: Pesadelo

Cena 6: uma decisão: vida ou morte ?

Os métodos artísticos mais utilizados para compor a cena e contar a história serão teatro e dança, variando movimentos de diferentes modalidades como Ballet clássico, jazz e dança contemporânea. Eu, **Mateus Vianna** e a Coreógrafa **Laura Dutra**, que possui experiência e formação na área da dança há pelo menos 6 anos e ministra aulas de dança pelo espaço de artes Hope, ficaremos responsáveis por criar toda a sequência de gestos coreográficos que conduzirão o roteiro, desde a primeira até a última cena.

A atriz **Ana Laura** que dará vida à persona de Jordana também tem experiência no teatro e principalmente com a dança há mais de cinco anos, além de ter ministrado aulas de ballet clássico na casa da cultura em Terra Roxa-Pr. Atualmente é professora de dança para turmas infantis no Espaço de artes Hope e nas escolas Municipais Irmã Maria Leônia, Ana Maria S. Rógia e Amália Flores em Guaíra-Pr.

Nas cenas os personagens usarão roupas mais casuais e confortáveis e por isso usaremos nossas próprias opções como figurino. Todas as músicas utilizadas na trilha sonora possuem ligação direta com o momento da cena ou com seu título e serão apenas instrumentais, pensadas especificamente para agregar e harmonizar com a coreografia da cena.

O projeto proposto não possui textos ou falas no roteiro e como foram escolhidas somente músicas instrumentais sem a presença de voz cantada, torna-se totalmente acessível ao público surdo e não há necessidade de legendas ou tradução para língua brasileira de sinais nesse caso em particular.

d) Integrantes da Proposta (Equipe artística):

Mateus Vianna: Diretor, Produtor, Roteirista, Coreógrafo e Ator / Bailarino

Laura Dutra: Coreógrafa

Ana Laura: Atriz / Bailarina

Vinicius Stenzel: Videomaker



e) **DO PROJETO:**
DOCUMENTOS E INFORMAÇÕES OBRIGATÓRIAS NO ANEXO III:

1 - Roteiro completo:

Personagens:

Jordana (Ana Laura)
Fábio (Mateus Vianna)

Trilha sonora:

- 1 - An Innocent man - Billy Joel (instrumental)
- 2 - I just want to make love to you - Etta James (instrumental)
- 3 - Rewrite the stars - Zac Efron, Zendaya (Violin instrumental)
- 4 - I Feel Like I'm Drowning - Two Feet (Instrumental)
- 5 - Sons de Batidas de Coração
- 6 - Love on the Brain (Violin Instrumental)
- 7 - Dreamscape - Nox Arcana
- 8 - Bad Guy - Billie Eilish (Violin Instrumental)
- 9 - Tension Background Music Compilation
- 10 - Música: Rise up - Andra Day (instrumental)

Cena 1: (Marinas - Alguma das barracas) O encontro do Zelador e a Confeiteira: Música: An Innocent man - Billy Joel (instrumental)

(00:00 à 00:45)

Fábio usa um macacão de uniforme e um crachá com seu nome, enquanto limpa o chão do salão do restaurante onde trabalha, com o semblante cansado. Do lado de fora passa Jordana com sua cesta de doces à venda sempre sorridente. Ela olha o rapaz trabalhando e o observa. (Acaba de ter uma ideia) Enquanto ele ainda está com os olhos direcionados para o chão ela chega. Câmera foca nos pés dela com saltinho baixo e vai subindo mostrando o vestido colorido até o joelho como se fossem os olhos de Fábio. Atônito, ele se surpreende pois não é acostumado com visitas, muito menos de belas moças. Ela afunda a mão na cesta, recolhe um bombom e o entrega. Ele agradece meio envergonhado e ela sai. Após alguns segundos, ele resolve segui-la. (00:45 à 00:55) Procura muito mas não tem sucesso.

(00:56 à 01:39)

No dia Seguinte

No mesmo local, enquanto Fábio varre o chão, Jordana passa, sorri pra ele, dá um tchauzinho e continua andando. Fábio com sorriso bobo de canto (expressão de extrema felicidade) então corrige a postura e corre atrás dela. Quando a encontra, se ajoelha e lhe entrega um

buquê de flores. Ela logo abre o sorriso e antes de pensar em agradecer, ela recebe mais um presente, dessa vez totalmente inesperado. Um estojinho vermelho de alianças de noivado. Ela logo coloca as mãos no rosto tampando a boca, e apesar do espanto ela aceita. Ele levanta, se abraçam e começam a dançar o primeiro duo de jazz.

Música: I just want to make love to you - Etta James (instrumental) 00:00 à 00:25

A cena 1 representa todos os primeiros anos de paixão do casal onde tudo era muito lindo e inocente.

Cena 2: (Marinas - Área de gramado) enfim, casados! Música: Rewrite the stars - Zac Efron, Zendaya (instrumental) 00:00 até 01:12

Em uma área ao ar livre e com gramado bem verde, acontece o casamento, onde Fábio veste um terno e Jordana um lindo e simples vestido branco. Eles vêm caminhando até chegarem bem próximos em frente a câmera posicionados frontalmente, param (00:16) e como se estivessem ouvindo o padre (imaginário) falar, eles emocionados viram-se um para o outro, se olham, colocam as alianças, se abraçam (nesse momento será jogado de cima um punhado de pétalas de rosa sob os dois) e começam a valsa da cerimônia em um duo (00:33 até 01:12).

Alguns anos depois...

Cena 3: (Sala de estar) Algo mudou. Música: I Feel Like I'm Drowning - Two Feet (Instrumental) 00:00 a 02:05

Na sala de estar de casa, Jordana, deitada no sofá com o cotovelo apoiado no braço do móvel, pega o controle e liga a TV. Ela pega o celular e mexe por poucos segundos. Fábio chega em casa pela porta da sala (aos fundos da fotografia de cena) com pastas na mão (ou mochila) e vai em direção a outro cômodo. Jordana levanta-se rapidamente do sofá e faz o caminho contrário para encontrar-se de frente (sorrindo) e abraçá-lo. Fábio (expressão de desprezo e cansaço), porém a ignora e continua reto. Jordana (expressão vazia) sem entender muito, pega o celular e continua mexer, lança um olhar na direção que ele foi e depois volta para a tela do dispositivo e fica sentada em cima do braço do sofá até Fabio voltar. Quando ele volta, faz um gesto de intimidação para sua esposa e arranca o celular de suas mãos. Mexe como se procurasse algo e então joga no sofá sem encontrar nada. Logo após pega um copo de água, bebe um pouco e então senta no sofá e assiste TV.

Jordana insiste por atenção e começa a falar bastante sobre assuntos aleatórios enquanto Fábio a ignora. Em um certo ponto Fábio (com raiva) se irrita e a manda calar a boca. Jordana, por sua vez, indignada, começa a discutir. Fábio perde a paciência e joga o restante da água do copo na cara dela. Jordana (pasma e assustada, expressão de quem tenta engolir o choro) fica em pé ali sem saber o que fazer, enquanto Fábio sai de cena.

Nesse momento inicia o solo de Jordana, no estilo de dança contemporânea (coreografia bem marcada com passos que acompanham a batida musical mais demarcada fazendo referência metafórica à afogamento, tristeza e ao tempo que está acabando).

Cena 4: (Sala de Estar) Com quem me casei? Música: Love on the Brain (Violion Instrumental) 00:00 a 01:43

A cena já começa causando impacto ao mostrar o casal brigando. Fábio segurando o pescoço de Jordana contra a parede, enquanto grita palavras de ódio e xingamento. A trilha sonora ao fundo é um batimento cardíaco que começa num ritmo considerado normal e vai acelerando proporcional à tensão da cena. A luz tênue do ambiente começa a oscilar (efeito de edição piscando a luz para fomentar a ideia do suspense).

Ao ver o semblante desesperado de Jordana perdendo todo o oxigênio, Fábio cai em si e a solta (Expressão de remorso com vergonha, como se quisesse começar a chorar). No momento ápice do enforcamento o fundo musical para ao mesmo tempo em que ele a solta e começa a música *Love on the Brain*. Ele abraça o corpo estático dela, que em choque não conseguira reagir. Fábio então beija a testa de Jordana e arranca-lhe um sorriso pequeno e amedrontado. Nesse momento ele se desculpa e promete que não se repetirá. Eles se abraçam e começa o duo do casal. (Nessa coreografia eles dançam como se Jordana fosse uma marionete e Fábio vai manipulando cada passo e gesto dela).

Em um certo momento (01:07) Jordana resolve sair desse controle do marido, mas ele insiste em mantê-la presa até que novamente ele se enche de raiva e dessa vez levanta a mão pra ela e dá um tapa em seu rosto (01:22). Ela cai ao chão e continua dançando por mais alguns segundos até completar 01:43 da canção que vai desaparecendo em *fade out*.

Cena 5: (Quarto / sala de dança / rua) Pesadelo - Músicas:

Dreamscape - Nox Arcana 00:00 a 00:34

Bad Guy - Billie Eilish (Violin Instrumental) 00:00 a 02:00

Tension Background Music Compilation 00:00 a 01:18

A cena começa no quarto. Fábio já está dormindo virado para o canto e Jordana deita-se. De barriga para cima com os olhos bem atentos, reflete um pouco e então cai no sono. Jordana começa a ter um pesadelo e nessa cena haverá um revezamento dos dois cenários. Ela se mexendo na cama e inquieta, e o outro será na sala de dança representando o local do pesadelo. Esse duo será o mais longo e emocionante (criado a partir da junção de 3 músicas) pois mostrará todo o conflito do casal através da coreografia, a perseguição, as agressões físicas e as tentativas de homicídio. (Será usado um tecido vermelho como objeto cênico para representar o sangue da violência)

A primeira música, com apenas 34s mostrará Jordana sozinha, assustada e com medo do marido, em um solo de ballet clássico. A segunda música começa e o marido entra para o duo deles. Quando começa a terceira música, a cena se intensifica com gestos maiores e movimentos mais pesados e agressivos. Nesse momento haverá duas cenas distintas acontecendo simultaneamente. A briga final de ambos e um take de Jordana correndo muito desesperada na rua de noite (olhando pra trás, procurando quem o persegue)

Ao final da coreografia ela morre no sonho sendo assassinada, e então acorda assustada e senta encarando a câmera com pavor nos olhos.

Cena 6: (sala de estar / sala de dança) uma decisão: vida ou morte ? Música: Rise up - Andra Day (instrumental) 00:00 a 01:22

Após o pesadelo, ainda de madrugada, Jordana, de pijama, senta-se no sofá da sala, com o celular na mão, olha para os lados muito pensativa e apreensiva, e finalmente toma coragem de discar o 190 para denunciar seu marido. Corta pra cena dele gritando com ela sendo levado pelos policiais (imaginários). Câmera foca no rosto dele e sua boca cheia de ódio salivando (câmera lenta) e depois enquadra a posição de Jordana no sofá (começa a música) com as pernas juntas e o semblante de assustada e ao mesmo tempo de alívio e realização.

Assim que o ex-marido sai de cena e vai preso ela cai de joelho no chão em prantos e chora pra expelir toda emoção guardada após anos de tortura. Corta para o mesmo cenário do sonho (sala de dança) porém com as cores e iluminação mais leves e claras para suavizar o ambiente, Solo final. (o figurino aqui será um lindo vestido de ballet clássico) Fim de cena.

2 - Justificativa da abordagem criativa e indicação da estrutura (sustentação teórico-prática da ideia que se pretende comunicar).

Acredito que a arte tem um poder imensurável de despertar sentimentos e emoções no ser humano de maneira indescritível. A junção de elementos artísticos para a construção de uma obra e a forma como cada aspecto se encaixa para levar o público à catarse é surreal!

Escolhi a dança para falar sobre o tema em questão pois em síntese, podemos dizer que a rede sensorial que a dança torna legível se dá na medida em que, por meio e através do movimento, o corpo encarna e evoca as experiências que temos com aquilo que é desconhecido, que nos causa inquietude, desconforto e que nos lança em zonas de indeterminação; com aquilo que é da ordem do inconsciente, do não-dito, produzindo outras e novas corporeidades, as quais poderão resultar em novas manifestações estéticas e ações políticas, por exemplo. Ou seja, o corpo que dança é capaz de desestabilizar as noções já conhecidas de corpo, produzindo espaços de emancipação na intersubjetividade que circula através da experiência estética com essa linguagem artística.

Ou seja, lidar com a corporeidade apresentada pela dança sob essa perspectiva nos abre para um entendimento de corpo que vai além do corpo físico. Ainda que movimentando-se, muitas vezes, por meio de códigos preestabelecidos, consciências, fluxos energéticos, emoções e sensações também se movimentam nesse processo, garantindo ao intérprete-bailarino (mas também ao espectador) a oportunidade para que se reencontrem consigo mesmos, reelaborando suas visões de corpo no mundo.

Mostra-se notório que o sistema patriarcal e com este a violência de gênero, domina ainda na atualidade não somente no Brasil mas em diversos países. A situação de vulnerabilidade em que se encontra o sexo feminino em relação às agressões físicas e moral sofrida por parte de sua família e em especial maridos ou companheiros, é uma situação grave de suma importância e relevância no meio de uma sociedade assinalada e alicerçada no machismo colocando a figura do sexo masculino como centro de todas as coisas.

A noção da gravidade desse problema que nos cerca incessantemente me levou a refletir e estudar como seria a dança de um corpo que sofre violência doméstica. Como seria a voz inaudível de um corpo que não pode falar ou não consegue, mas sente tudo? Quais emoções seriam arrancadas para fora através dos movimentos sensoriais do corpo? Quais desabaços e choros veríamos através de um braço que se estende e tenta alcançar o céu que nunca chega? Como o subconsciente vomitaria toda e qualquer culpa, rejeição, arrependimento e medo através da linguagem corporal?

3 - Os Currículos do Agente Cultural responsável pela inscrição do projeto e dos demais responsáveis pela identidade do projeto encontram-se em anexo junto aos documentos físicos necessários no envelope de inscrição.

4 / 5 - As cartas de anuência indicando função e remuneração dos responsáveis pela identidade do projeto encontram-se junto aos documentos e ficha de inscrição do proponente, assim como os documentos de autodeclaração de cada integrante e a declaração étnico-racial.

6 - Este item refere-se apenas à projetos propostos por banda, grupo musical ou artista solo. (não se aplica no caso)



7 - Proposta metodológica com respectiva bibliografia, duração, carga horária, indicação do público-alvo e estimativa de participantes.

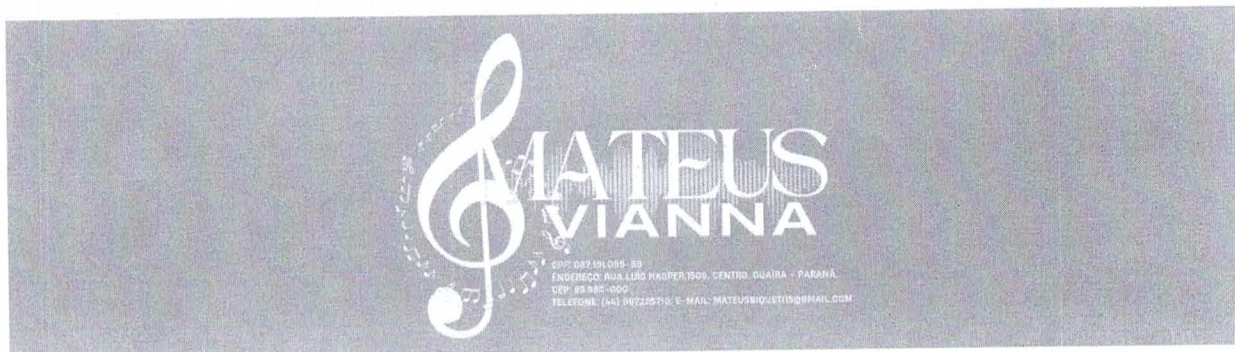
Usar a dança como ferramenta principal de comunicação é justamente uma maneira criativa de expor o tema abordado, fugindo dos padrões repetitivos de falas em palestras, cartazes ou lives, entretanto, sem desprezar essas formas de comunicação, mas, apenas trazendo uma nova perspectiva artística para fazer esse *blend* entre a linguagem e o tema, e gerando um link criativo para que alcance diferentes públicos e torne-se mais interessante sua visualização.

A combinação de Experiências e currículos da equipe em comunicação visual, artes cênicas e dança será responsável por uma execução com tamanho profissionalismo e dedicação mútua que tem por objetivo alcançar o maior número de pessoas possível, em particular mulheres, de todas as faixas etárias como público-alvo. A equipe conta com a participação de quatro pessoas e o trabalho será produzido em média de 45 a 50 horas, já contabilizando tempo de ensaio das coreografias, reuniões, gravação e edição final do projeto.

A duração do tempo do vídeo estima-se entre 16 a 20 minutos.

Recomendo que a classificação indicativa do projeto seja para o público acima de 12 anos por conter ato violento, exposição de pessoa em situação constrangedora ou degradante, lesão corporal e morte..





Carta de Anuência Equipe Técnica

Eu, Mateus de Paula B. Biqueti CPF nº 087.191.099-38
RG nº 12.667.025-7, CONFIRMO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que estou participando da equipe técnica do projeto com o título "**Parecia Perfeito, uma dramaturgia dançada sobre o feminicídio**" como diretor, produtor, roteirista, coreógrafo e bailarino e DECLARO estar ciente de que receberei a remuneração de 92,5% do valor total premiado.

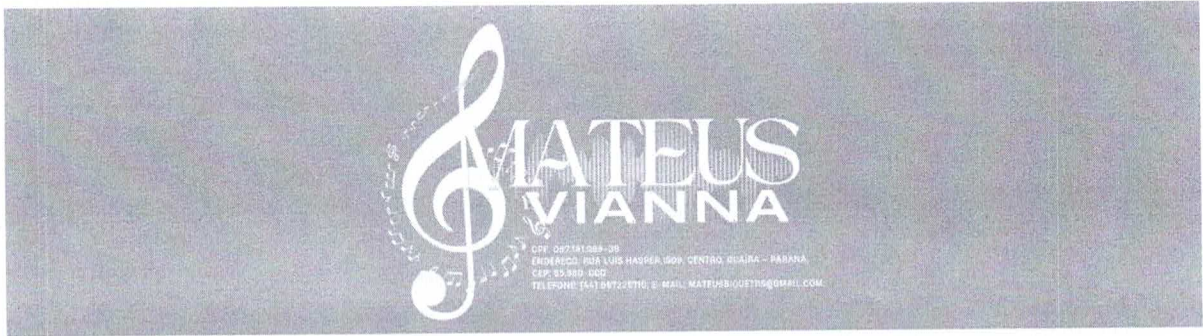
Mateus Biqueti

Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaira, 06 de Dezembro de 2023.

g

90



ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, Mateus de Paula Batista Bigneti, CPF n.º 087.797.099-38, RG n.º 12.667.025-7, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

- Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena. ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:
- mulher;
 - quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;
 - assentado e morador de ocupações;
 - LGBTQIAP+;
 - Egresso do sistema prisional brasileiro;
 - Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas ;
 - Pessoa idosa com 60 anos ou mais;
 - Imigrante ou refugiado;
 - Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

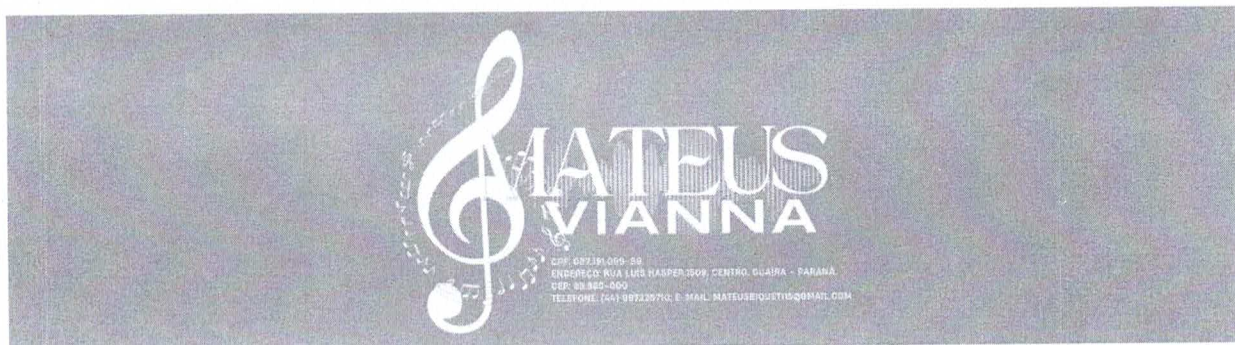
E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.

Mateus Bigneti
Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaíra, 06 de Dezembro de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID

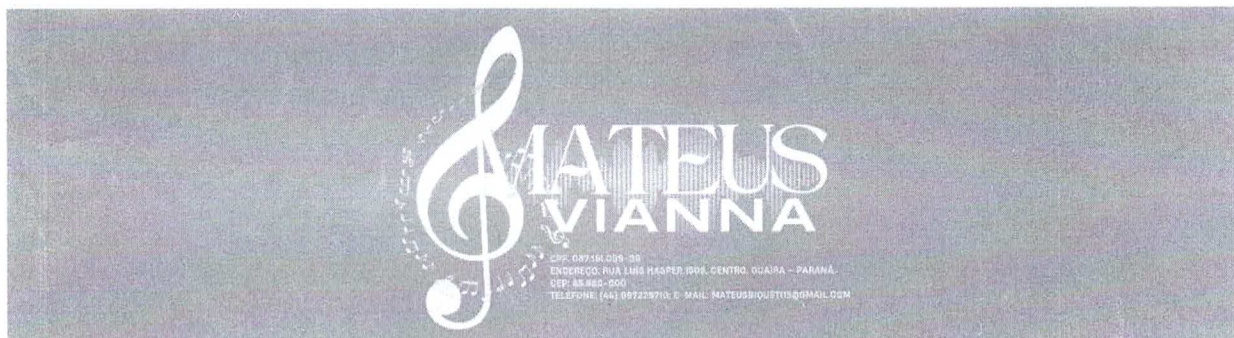


Carta de Anuência Equipe Técnica

Eu, Vinícius Stengel de Andrade CPF nº 052.336.869-42,
RG nº 33.665.680-5, CONFIRMO para fins de participação no EDITAL DE
APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO
DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que estou participando da equipe
técnica do projeto com o título "**Parecia Perfeito, uma dramaturgia dançada sobre o
feminicídio**" como videomaker e DECLARO estar ciente de que
receberei a remuneração de 4% do valor total premiado.

Vinícius Stengel de Andrade
Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaira, 06 de dezembro de 2023.



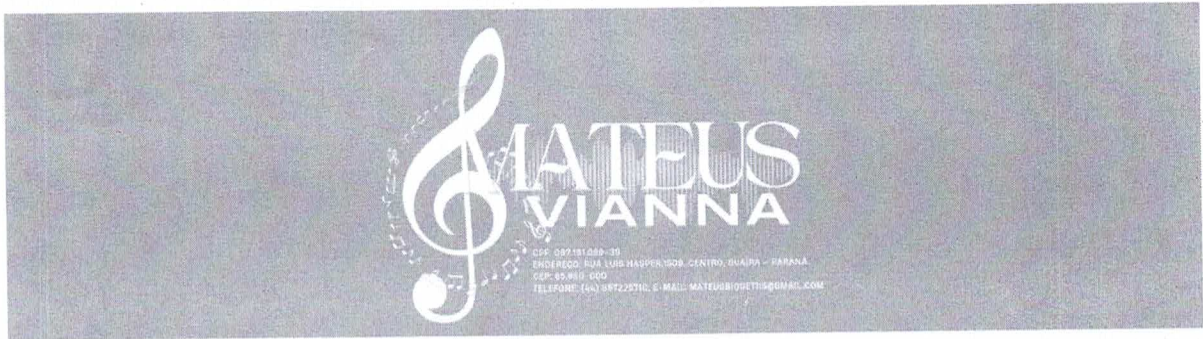
Carta de Anuência Equipe Técnica

Eu, Ana Laura de Lima Santos CPF nº 122.079.289-56,
RG nº 84538425-8, CONFIRMO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que estou participando da equipe técnica do projeto com o título **“Parecia Perfeito, uma dramaturgia dançada sobre o feminicídio”** como bailearina e atriz e DECLARO estar ciente de que receberei a remuneração de 2% do valor total premiado.

Ana Laura de Lima Santos

Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaira, 06 de Dezembro de 2023.



ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, Ana Laura de Lima Santos, CPF n.º 122.019.289-56, RG n.º 84.534.4252, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

- Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena. ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:
- mulher;
 - quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;
 - assentado e morador de ocupações;
 - LGBTQIAP+;
 - Egresso do sistema prisional brasileiro;
 - Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas ;
 - Pessoa idosa com 60 anos ou mais;
 - Imigrante ou refugiado;
 - Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

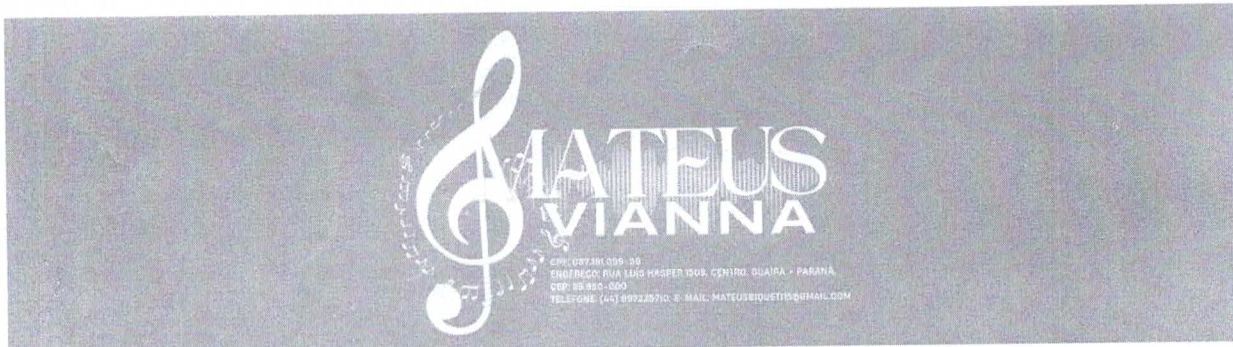
E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.

Ana Laura de Lima Santos
Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaíra, 06 de dezembro de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID

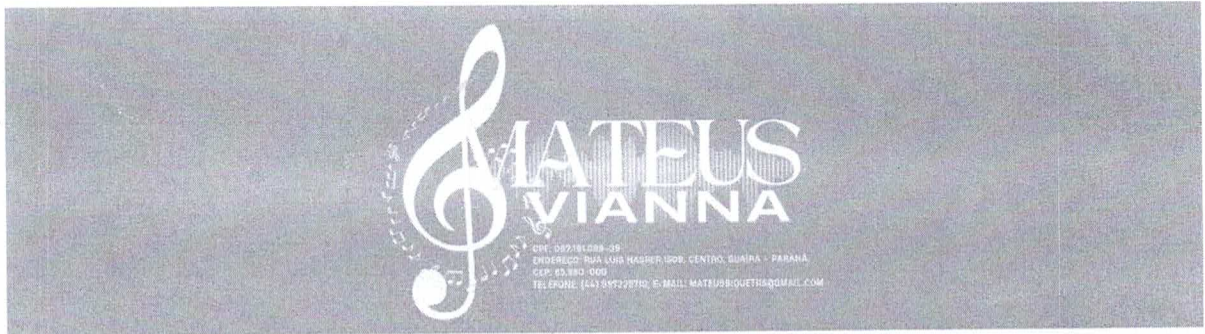


Carta de Anuência Equipe Técnica

Eu, Laura Outra Costa CPF nº 108505169-27,
RG nº 13856444-9, CONFIRMO para fins de participação no EDITAL DE
APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO
DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que estou participando da equipe
técnica do projeto com o título "**Parecia Perfeito, uma dramaturgia dançada sobre o
feminicídio**" como Coreógrafa e DECLARO estar ciente de que
receberei a remuneração de 1,5% do valor total premiado.

Laura Outra
Assinatura do(a) Agente Cultural

Guairá, 07 de Dezembro de 2023.



ANEXO VIII

FORMULÁRIO DE AUTODECLARAÇÃO

Eu, Laura Loutra, CPF n.º 108505169-27, RG n.º 13856447-9, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS, que sou:

- () Agente Cultural negro(a)/pardo(a) e/ou indígena. ou Agente Cultural pertencente a um ou mais dos seguintes grupos:
- mulher;
 - () quilombola, ribeirinho, povos de terreiro, povos ciganos, benzedeiros, caiçaras ou outras comunidade de povos tradicionais;
 - () assentado e morador de ocupações;
 - LGBTQIAP+;
 - () Egresso do sistema prisional brasileiro;
 - () Pessoa com deficiência física, cognitiva, auditiva ou visual assim como outras deficiências ocultas ;
 - () Pessoa idosa com 60 anos ou mais;
 - () Imigrante ou refugiado;
 - () Pessoa de baixa renda – Serão consideradas pessoas de baixa renda aquelas oriundas de famílias com renda mensal por pessoa (renda per capita) de até metade do Piso Salarial Regional do Estado do Paraná.

E declaro a opção por concorrer às vagas reservadas neste Edital, conforme critérios estabelecidos no inciso IV, § 1.º, Art. 16, do Decreto Federal n.º 11.525/2023, ou me enquadrar nos critérios para indução de nota, conforme estabelecido pelo item 8 deste Edital.

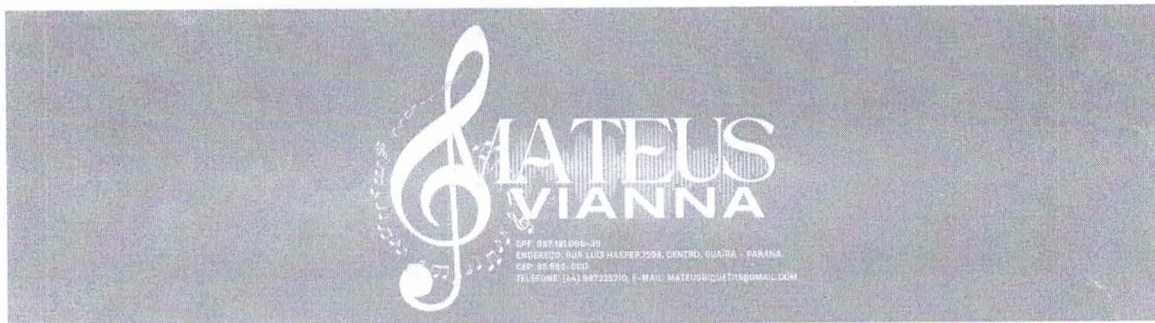
Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do Edital e aplicação de sanções criminais.

Laura Loutra

Assinatura do(a) Agente Cultural

Guaiára, 04 de dezembro de 2023.

Para Agentes Culturais autodeclarados pessoas com deficiência, é necessário incluir no mesmo arquivo desta declaração, em pdf, o atestado médico assinado por um médico especialista na área, contendo na descrição clínica o grau ou nível da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doenças – CID



ANEXO V

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

Eu, Ana Louisa de Lima Sontes, CPF nº 322.079.239-56, RG nº 34.537.125-1, DECLARO para fins de participação no EDITAL DE APOIO A PROJETOS DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS PARA OBRAS AUDIOVISUAIS que participo da equipe artística do projeto "**Parecia Perfeito, Uma dramaturgia dançada sobre o feminicídio**", como Bailarina e Atriz Protagonista e que sou negra.

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME:

ASSINATURA DO DECLARANTE

Ana Louisa de Lima Sontes